

LA SCALA DELLE INQUADRATURE NEL CINEMA

Le inquadrature cinematografiche si dividono in 2 gruppi



SCALA dei CAMPI

che si riferisce all'Ambiente,
o Paesaggio

SCALA dei PIANI

che si riferisce alla Figura Umana

SCALA dei CAMPI

CAMPO TOTALE (C.T.) – *Master Shot*

É la scena ripresa nella sua totalità (ad esempio: un campo di battaglia, una strada, una stanza). Si trova di solito all'inizio del film o all'inizio di una sua sequenza importante, quando il regista vuol mostrare allo spettatore gli elementi dell'ambiente nel quale si svolgerà la storia.

A seconda della posizione dell'attore all'interno dell'immagine, questa inquadratura può essere chiamata anche **Campo Lunghissimo** o **Campo Lungo**.



CAMPO LUNGHISSIMO (C.L.L.) – *Extreme Long Shot* (ELS)

Il personaggio è completamente “inglobato” nel vasto ambiente che lo circonda. La sua figura è ridotta ad un punto piccolissimo in fondo all’immagine. Questo tipo di inquadratura viene di solito impiegata per dare risalto a panorami naturali, monumenti o grandi costruzioni.

**CAMPO LUNGO (C.L.) – *Long Shot* (LS)**

Il personaggio appare ancora immerso nell’ambiente, ma cominciano ad essere visibili alcuni connotati che lo riguardano, come il sesso, l’età, l’abbigliamento.



CAMPO MEDIO (C.M.) – *Medium Long Shot* (MLS)

É l'inquadratura che pone sullo stesso piano il personaggio e l'ambiente che lo circonda. L'attenzione dello spettatore è divisa fra l'attore e la scena.



SCALA dei PIANI

FIGURA INTERA (F.I.) – Full Shot (FS), Full Figure

Il personaggio copre tutta la verticale dell'immagine. Viene utilizzata nei momenti in cui è necessario mostrare l'intero corpo dell'attore, mentre compie una determinata azione fisica all'interno della scena: cammina, corre, balla, va a cavallo, insegue o è inseguito, ecc.



PIANO AMERICANO (P.A.) – *Medium Full Shot, Cowboy Shot, Knee Figure*

Il personaggio viene inquadrato dalle ginocchia in su. È la tipica inquadratura dei film western, e viene utilizzata per mettere in risalto la corporatura dell'attore e i movimenti delle braccia.



PIANO MEDIO o MEZZA FIGURA (P.M.) – *Medium Shot, Mid Shot (MS)*

Il personaggio viene inquadrato più o meno dalla testa all'ombelico. Questa inquadratura evidenzia in particolare il busto dell'attore e la gestualità di braccia e mani. È il punto di vista più impiegato per filmare due personaggi che dialogano, litigano o si abbracciano.



PRIMO PIANO (P.P.) – *Close-Up* (CU)

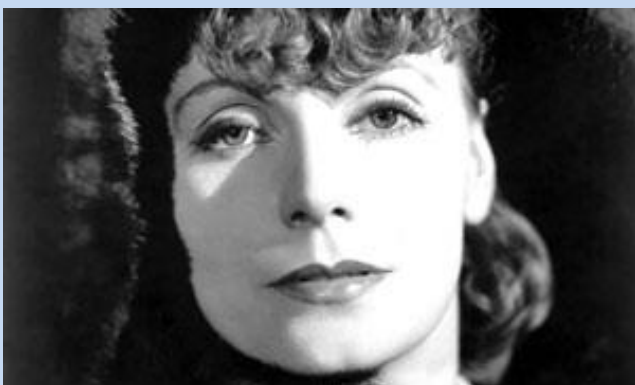
Il personaggio viene inquadrato dalle spalle in su. È l'immagine che coincide con il culmine della tensione drammatica della scena, quando l'attenzione dello spettatore è tutta concentrata sull'espressione e sulla mimica dell'attore.

Il Primo Piano e il Primitissimo Piano vengono di solito impiegati per introdurre una “soggettiva”, ovvero un'immagine che mostra la scena guardata dal personaggio stesso.

**PRIMITISSIMO PIANO (P.P.P.) – *Extreme Close-Up* (ECU), *Full Close-Up***

Il volto del personaggio è inquadrato dal collo in su e occupa l'intera superficie dell'inquadratura.

È l'immagine tipica dei film ad alta tensione drammatica (horror, thriller, polizieschi), ma soprattutto è il piano più impiegato per filmare il divo o la diva principale del film.



PARTICOLARE (Part.) – *Detail, Particular*

L'immagine comprende soltanto una piccola parte del corpo umano: un occhio, la bocca, un piede...



DETTAGLIO (Dett.) - *Detail*

L'immagine è priva di qualsiasi presenza umana. Protagonisti dell'inquadratura sono soltanto alcuni oggetti inanimati.

